

S P E C T A C L E M U S I C A L - C R É A T I O N 2 0 2 4

L E C . I . D P R É S E N T E

S P L E N D E U R

&

D E C A D E N C E

R Ê V E H O L L Y W O O D I E N / C H O C F E M I N I S T E

PG

WIDESCREEN

4K

DOLBY
DIGITAL

DRAMATURGIE - METTEUR EN SCÈNE

EMMANUELLE MEHRING

DISTRIBUTION

GÉRALDINE
BITSCHY

TAMARA
DANNREUTHER

AMÉLIE
FOUILLET

MARIE-ANGE
GONTARA

AURORE
JEANTET

MATHILDE
MÉNAGER



Durée du spectacle :

1h30

Dates Lieux et Partenaires :

19.01.24 - L'Aqueduc - Dardilly (69)
30.03.24 - Théâtre de Chauffailles (71)
16.05.24 - L'Echappée - Rillieux-la-Pape (69)

SPLendeur & DÉCADENCE

UN SPECTACLE DU **C.I.D**

HOMMAGE CRITIQUE
ET MUSICAL
AU CINEMA HOLLYWOODIEN

VIFF Vancouver
International
Film Festival

G
GENERAL AUDIENCES

IMDb

DC **DOLBY**
DIGITAL

SPLendeur & DÉCADENCE



« Un regard féministe et contemporain sur les grands films ayant marqué les différents genres du cinéma populaire et sur les empreintes que ces images ont laissé en nous. »

SPLendeur & DÉCADENCE

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

De ces westerns regardés avec nos pères aux séances ciné entre soeurs, le cinéma hollywoodien a marqué toutes nos vies, construisant peu à peu un référentiel culturel transgénérationnel. Splendeur et Décadence est un spectacle de souvenirs, mais également une approche critique des empreintes que ces images ont laissé en nous, particulièrement dans la construction des rôles genrés.

Véritable rétrospective cinématographique du XXe siècle, ce spectacle comique interprété et dansé par un sextuor féminin a cappella, explorera les grands films ayant marqué les différents genres du cinéma populaire.

NOTES D'INTENTIONS ARTISTIQUES

“De ces westerns regardés avec mon père sans trop comprendre au nom de quoi ces hommes chapeautés se battaient ; de ces films d’aventures un peu désuets remplis d’hommes en collants et d’épées cliquetantes ; de ces comédies romantiques vues cent fois avec ma sœur et aux héroïnes auxquelles nous voulions ressembler. De bons souvenirs visuels et audios, à réécouter sans fin les bandes-originales réarrangées pour synthétiseur, à découvrir plus tard les originaux de Morricone, Hermann, Vangelis ou Williams, à rêver les chansons des oscars et à chanter à tue-tête les grandes comédies musicales... Ces souvenirs, s’ils me sont spécifiques, n’en sont pas moins partagés par plusieurs générations de gens pour lesquelles le cinéma, et particulièrement le cinéma américain, a eu une grande influence. Cette influence se ressent chaque jour dans notre façon d’appréhender le monde, de penser le bien et le mal, de concevoir nos relations aux autres.

Il y a quelques années, j'ai voulu comprendre en quoi ce cinéma, le plus populaire, mais aussi le plus envahissant culturellement, avait influencé mes relations amoureuses. J'ai repris tous ces films vus enfant et adolescente, en famille, entre ami-e-s ou en solitaire et je me suis posée des questions.

J'y ai découvert des dessins, des schémas. Mes pensées se sont révélées façonnées par le fait de revoir ces scénarios traverser différents genres. Par des structures narratives, visuelles ou auditives qui arrivent au bon moment, créent une attente, une nouvelle vision du monde. J'ai admiré des réalisatrices et des réalisateurs qui tentaient d'y échapper et me suis confortablement installée dans mon fauteuil pour suivre une histoire convenue.

Au départ, cette recherche était personnelle. Puis en échangeant, rencontrant, discutant avec Tamara et Géraldine, nous nous sommes aperçues que ces films, nous les partageons. Pas nommément, mais dans un grand tourbillon de cinéma américain. Et si nous trois les partageons, nous étions sans doute une foule à les partager aussi.

La création de Splendeur et décadence repose sur ce partage de souvenirs, mais également sur une approche critique des empreintes que ces images ont laissé en nous. Interrogeant l'influence du cinéma hollywoodien sur nos constructions culturelles, et notamment sur les relations femmes/hommes, le spectacle proposera une réflexion sur des questions essentielles de notre époque, portées par le corps et par le chant des artistes au plateau : place des minorités, place des femmes dans la production de films, normalisations des physiques des acteurs et actrices, et violences à l'égard de ces dernières.

L'approche se veut donc résolument contemporaine et féministe, sur le fond comme sur la forme, notamment dans le choix d'une équipe animée par cette réflexion commune et ces valeurs, de la conception jusqu'au plateau. »

Présentation du CID

Le Collectif Interdisciplinaire est une compagnie implantée en région AURA depuis 2011.

Avec son précédent spectacle, TagadaTsing, ce sont plus de 10 années d'expérience avec plus de 250 représentations sur des scènes telles que le Sémaphore, le Théâtre des collines, l'Allegro et trois festivals d'Avignon avec un succès incontestable.

Implanté dans plusieurs M.J.C. et associations lyonnaises (Villeurbanne, Ménival, Montchat, St Just), établissements scolaires, ainsi que le C.N.S.M.D de Vienne, le C.I.D propose différents stages et ateliers permettant ainsi de créer des ponts entre la culture et la vie sociale de proximité.

Teaser de la compagnie :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZmyhvMwh7hw&list=PLtzOT2tukg1GW5M8PpPHFhSgvCdCAiRQF>



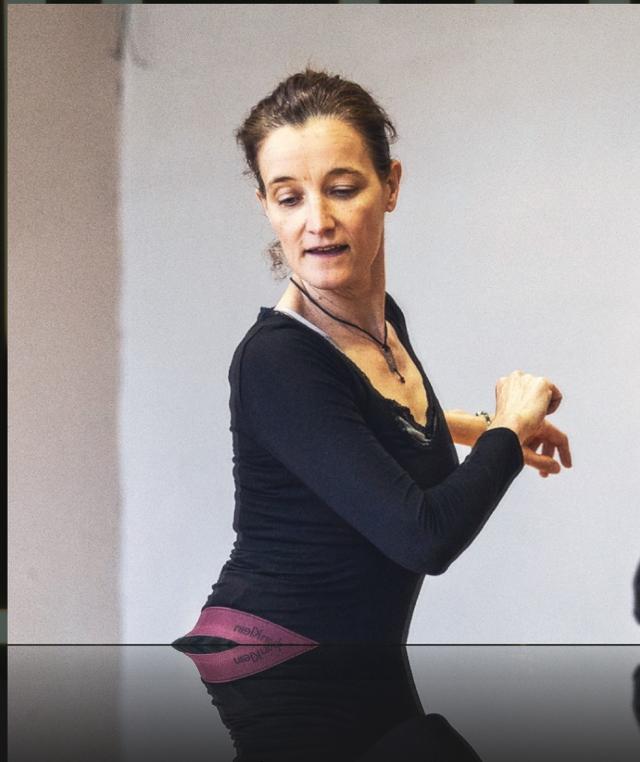
Collectif InterDisciplinaire

Équipe de création



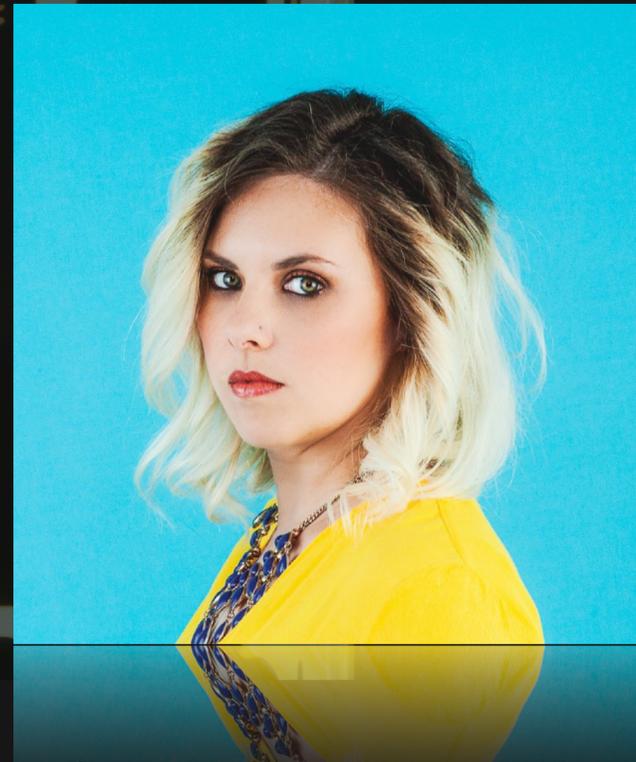
Emmanuelle Mehring

Metteuse en scène
Dramaturge
Autrice



Sandrine Lamure

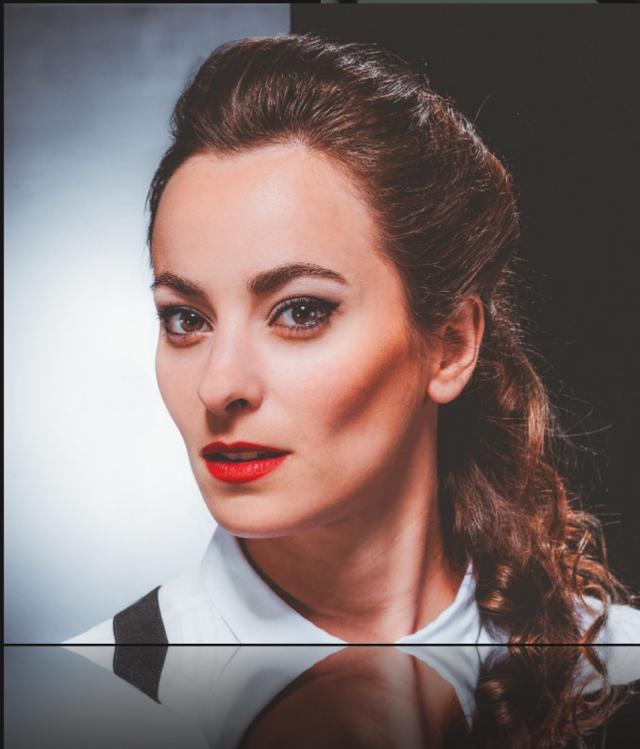
Chorégraphe



Lisa Caldognetto

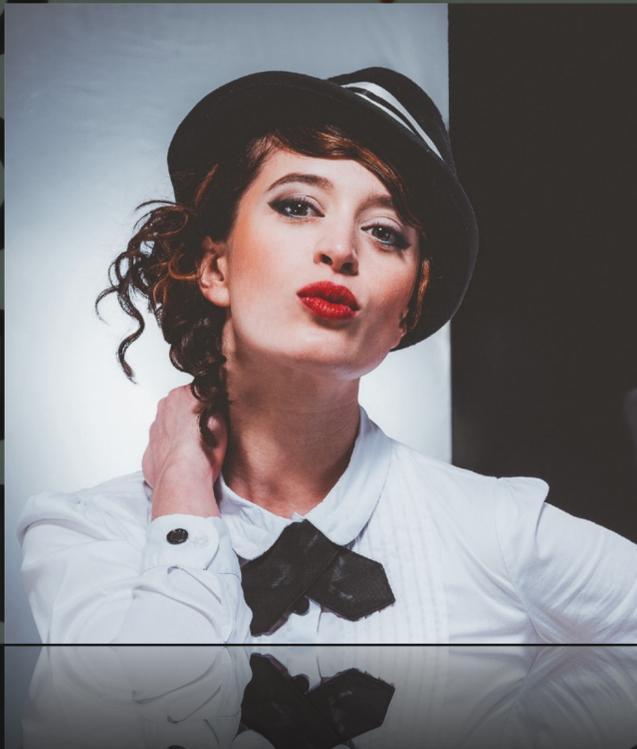
Arrangeuse musicale

Équipe artistique



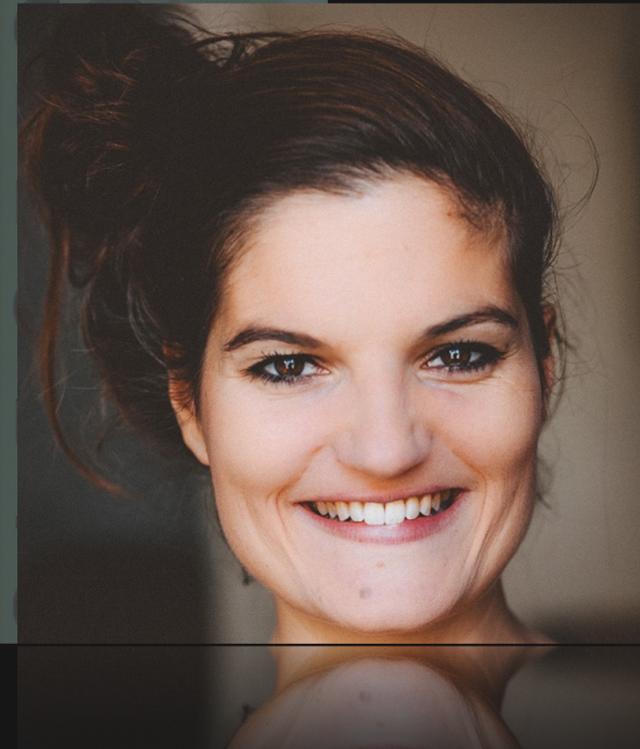
Géraldine Bitschy

Chanteuse
Comédienne



Tamara Dannreuther

Chanteuse
Comédienne



Amélie Fouillet

Chanteuse
Comédienne

Équipe artistique



Marie-Ange Gontara

Chanteuse
Comédienne



Aurore Jeantet

Chanteuse
Danseuse



Mathilde Ménager

Comédienne
Chanteuse
Danseuse

REEL NO

COLOR

10

R

ÉQUIPE TECHNIQUE

Noémie Revial

Costumes
Maquillages et coiffure

Thomas Poussin

Son

Johan Correze

Éclairage et
scénographie

Benjamin Bouvier

Accessoires



SPLendeur & DÉCADENCE

Calendrier

Janvier / Août
2022

Écriture du spectacle, choix des
morceaux

Septembre /
Décembre

Créations chorégraphiques

Octobre 2022



Auditions

**Janvier / Juin
2023**



Arrangements de morceaux

**Mars / Juin
2023**

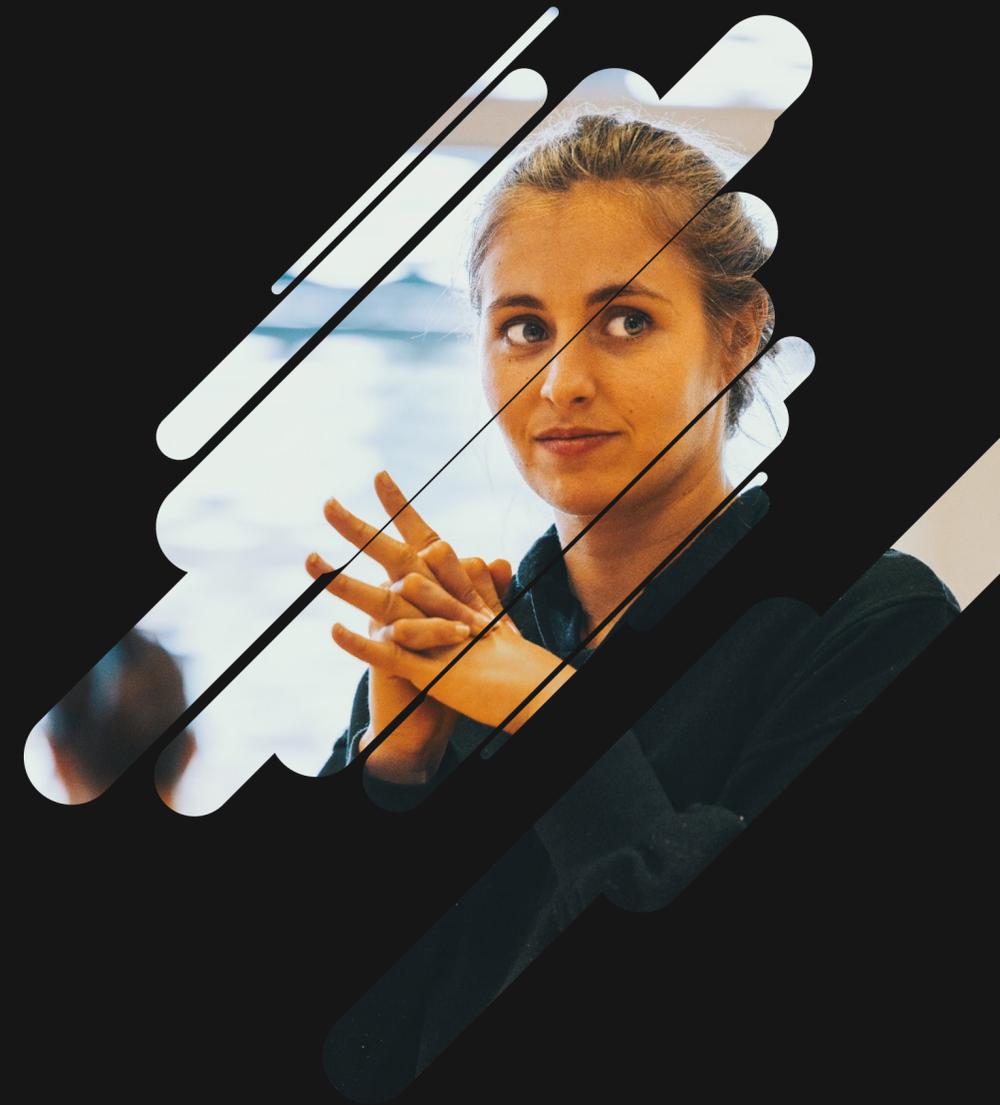


**Répétitions vocales et
chorégraphiques**

Avril 2023



**Résidence plateau nu
L'Aqueduc Dardilly (69)**





**Septembre
2023**

● Résidence technique
Création son / lumière
L'Échappée - Rillieux la pape (69)

**Oct / Nov
2023**

● Résidence technique et artistique
L'Aqueduc - Dardilly

**Décembre
2023**

● Résidence technique et artistique
Théâtre de Chauffailles (71)

**Janvier
2024**

● Répétitions générales et 1ère
L'Aqueduc - Dardilly

GÉRALDINE
BITSCHY

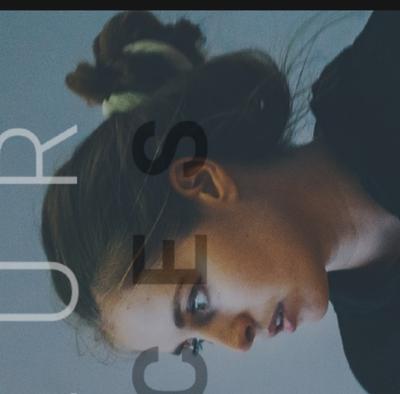
TAMARA
DANNREUTHER

AMÉLIE
FOUILLET

MARIE-ANGE
GONTARA

AUORE
JEANTET

S P L E N D E U R
&
D E C A D E N C E S



Contact

lecid.diff@gmail.com

Production :

Tamara Dannreuther 06 79 80 50 49

Communication :

Géraldine Bitschy 06 13 80 15 88

Médiation Culturelle :

Emmanuelle Merhing 06 08 95 83 76

Diffusion :

Etienne Brouillet 06 77 68 59 06

etienne@elicoproduct.fr



